

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.ДВ6.02 ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация выпускника:

Бакалавр

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы : овладение студентами современных философских и методологических основ искусства, формирование у студентов целостного видения и понимания мира искусства как имеющего свою особую сущность и способы существования, а также тех процессов, которые происходят в искусстве сегодня

Задачами курса являются:

- постижение обучающимися сущности предмета «философия искусства»;
- раскрыть содержание эстетического и художественного предметов на материале истории эстетической и искусствоведческой мысли человечества;
- научить студентов применять полученные в результате изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины: ОПК-1, ПК-3

ОПК-1 - способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте;

ПК-3- способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы различных видов искусств, основные понятия и категории, роль и значение искусств в историко-культурном процессе развития общества и человека; основы научно-исследовательской деятельности в области искусства и гуманитарных наук, их роль в развитии человека и в решении трудных ситуаций

уметь: распознает специфику применения различных видов искусства в игровой, учебной, предметной, продуктивной, культурно-досуговой и др. деятельности;

осуществлять эффективную научно-исследовательскую деятельности по профессии

владеть: навыками определения влияния искусства на развитие личности в соответствии с ее индивидуально-психологическими и возрастными особенностями; навыками использования методов, приемов, средств научно-исследовательской работы для осуществления коррекционно-развивающей деятельности при обучении искусству

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к части Блока 1.(дисциплины по выбору) направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль Артпедагогика.

Дисциплина «*Философия искусства*» изучается в 5 семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц или 180 часов.

4. Содержание дисциплины (модуля) «Философия искусства»

Учебно-тематический план для студентов очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Н е е л я	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
----------	----------------------	---------------------------------	-----------------------	--	--

				Всего	Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	
	Всего			180	12	22	146	
1.	Введение в дисциплину.	5	1	17	2	2	13	Практическое задание (сообщение)
2.	Эстетика художественного творчества	5	2-3	15			15	
3.	Искусство в культуре человечества.	5	4-5	17	2	2	13	
4.	Философия культуры.	5	6-7	17	2	2	13	
5	Художник и общество	5	8-9	15		2	13	
6.	Художественная культура общества	5	10	17	2	2	13	Практическое задание (рубежный контроль)
7.	Философская, эстетическая и искусствоведческая мысль в цивилизациях Древнего Востока и античного Средиземноморья.	5	11-12	15		2	13	
8.	Философия и науки об искусстве в эпоху средневековья и Возрождения.	5	13-14	17	2	2	13	
9.	Философия искусства и культуры в период XVII-XVIII столетий	5	15	15		2	13	
10.	Теория и философия культуры и искусства в XIX-XX столетиях.	5	16	17	2	2	13	Практическое задание (сообщение)
11.	Философия искусства и культуры в XX столетии	5	17	18		4	14	Практическое задание (доклад)

								экзамен
--	--	--	--	--	--	--	--	---------

Содержание курса

Тема 1. Введение в дисциплину.

Предмет «философии искусства». Базовые понятия курса: «культура», «искусство», «философия культуры», «эстетика». Методологический аспект в изучении и изложении истории и философии искусства. Структура курса.

Вопросы к семинару:

1. Методологический аспект в изучении и изложении истории и философии искусства
2. Базовые понятия курса: «культура», «искусство», «философия культуры», «эстетика»
3. Предмет «философии искусства».

Тема 2. Эстетика художественного творчества

Эстетическое; эстетическое освоение бытия; эстетическое сознание и эстетическая деятельность. Художественное творчество. Виды художественного творчества. Искусство. Процесс художественно-творческой деятельности. Художник как мыслитель, идеолог и субъект практически-духовного моделирования возможного бытия. Социальные основания искусства.

Вопросы к семинару:

1. Художественное творчество.
2. Процесс художественно-творческой деятельности.
3. Социальные основания искусства.

Тема 3. Искусство в культуре человечества.

Понятие культуры. Культура и культура человечества. Развитие производительных сил человечества, материальный базис, духовная надстройка и специфика человеческой культуры. Эстетические отношения и художественная деятельность в составе культуры человечества.

Вопросы к семинару:

1. Эстетические отношения и художественная деятельность в составе культуры человечества.
2. Понятие культуры.
3. Культура и культура человечества.

Тема 4. Философия культуры.

Исторический характер культуры человечества. Основные этапы становления культуры человечества. История искусства в истории человеческой культуры. Связь форм культуры со спецификой общественно-экономических формаций. Основания саморазвития сферы культуры. Культура человечества и общественно-исторический идеал.

Вопросы к семинару:

1. История искусства в истории человеческой культуры.
2. Основные этапы становления культуры человечества.
3. Основания саморазвития сферы культуры.

Тема 5. Художник и общество

Индивидуально-личностный характер художественного творчества. Художественное самовыражение – основа искусства. Социальная детерминированность сознания художника и форм его творческой фантазии. Основания в превращении личностного самовыражения художника в искусство в форму общественного сознания. Искусство и идеология. Искусство и религия. Искусство и мифология. Искусство и наука. Искусство и политика.

Вопросы к семинару:

1. Художественное самовыражение – основа искусства.
2. Искусство и идеология.
3. Искусство и мифология

Тема 6. Художественная культура общества

Мировоззренческая, идеологическая, эстетическая, виртуально-практическая функции искусства. Художник как мыслитель-философ, моралист-идеолог и практик. Искусство и манипуляция сознанием личности (общественным сознанием).

Историческое становление художественной культуры общества. Основные функции искусства в культуре общества. Художник как субъект формирования культуры.

Искусство как средство управления-манипуляции общественным сознанием. Предыскусство в условиях первобытно-общинной общественно-экономической формации. Отчуждение человека в качестве необходимого элемента общественных производительных сил и проблема исторического возникновения искусства. Преодоление отчуждения человека и судьбы искусства в современную историческую эпоху.

Вопросы к семинару:

1. Искусство и манипуляция сознанием личности (общественным сознанием).
2. Преодоление отчуждения человека и судьбы искусства в современную историческую эпоху.
3. Художник как мыслитель-философ, моралист-идеолог и практик.
4. Мировоззренческая, идеологическая, эстетическая, виртуально-практическая функции искусства.

Тема 7. Философская, эстетическая и искусствоведческая мысль в цивилизациях Древнего Востока и античного Средиземноморья.

Философская и эстетическая мысль Древнего Египта, Месопотамии, Древней Индии и Китая. Зарождение эстетических учений в Древней Греции. Эстетические и искусствоведческие воззрения мыслителей доклассического периода в истории Древней Греции. Эстетические учения Сократа, Платона и Аристотеля. Платон: художественно-эстетическая выразительность как чувственное воплощение предельных сущностей. Аристотель о миметической природе искусства. Теория катарсиса. Понятие энтелехии и механизмы художественного творчества. Эллинизм как особая эпоха в истории античного мира. Нарастание психологической углубленности в художественном творчестве эпохи эллинизма. Эстетические и искусствоведческие учения эпикурейства, стоицизма, скептицизма, кинизма, неоплатонизма. Плотин и его теория эманации. Роль Цицерона в разработке теории художественного стиля.

Гипертрофия эротического начала в художественном сознании эпохи римского эллинизма.

Вопросы к семинару:

1. Эстетические и искусствоведческие учения эпикурейства, стоицизма, скептицизма, кинизма, неоплатонизма.
2. Гипертрофия эротического начала в художественном сознании эпохи римского эллинизма.
3. Эстетические учения Сократа, Платона и Аристотеля.
4. Философская и эстетическая мысль Древнего Египта, Месопотамии, Древней Индии и Китая.

Тема 8. Философия и науки об искусстве в эпоху средневековья и Возрождения.

Зарождение христианства и его эстетики. Философская патристика о символике художественного образа. Противоборство сторонников иконоборчества и иконопочитания. Художественные каноны искусства Византии. Эстетические проблемы в

философских спорах учений «реализма» и «номинализма». «Смеховая» (карнавальная) культура западноевропейского средневековья. Исторический генезис идеалов эпохи Возрождения. Возрожденческий гуманизм. Истоки рационализма и наукообразия художественных теорий Возрождения. Внутренняя логика ренессансной художественной культуры и причины ее кризиса.

Вопросы к семинару:

1. Эстетические проблемы в философских спорах учений «реализма» и «номинализма».
2. Зарождение христианства и его эстетики.
3. Философская патристика о символике художественного образа.

Тема 9. Философия искусства и культуры в период XVII-XVIII столетий

Рождение абсолютных монархий как завершение тенденций развития эпохи Возрождения. Художественный классицизм – идейно-эстетическое выражение абсолютизма. Н.Буало – теоретик искусства классицизма. Эстетика барокко. Воплощение эстетики барокко в художественной культуре. Опера. Творчество И.С. Баха и эстетика барокко. Эстетические учения английского сенсуализма. Эстетические взгляды Д.Локка, Э.Берка, Ф.Хатчесона, Д.Юма, А.Смита. Кризис идеологии классицизма и его отражение в эстетических учениях Просвещения. Учения Ж.Руссо, Д.Дидро о народности искусства. Учение об эстетическом воспитании Ф.Шиллера. Проблема художественного реализма в эстетических учениях эпохи Просвещения. Учение об искусстве в философской системе И.Канта. Эстетика Ф.Шеллинга. Объективно-идеалистическая концепция саморазвития искусства в эстетике Г.Гегеля. «Философия музыки» Г. Гегеля.

Вопросы к семинару:

1. Художественный классицизм – идейно-эстетическое выражение абсолютизма.
2. Объективно-идеалистическая концепция саморазвития искусства в эстетике Г.Гегеля
3. Эстетика барокко.
4. Эстетические учения английского сенсуализма.

Тема 10. Теория и философия культуры и искусства в XIX-XX столетиях.

Эстетика романтизма. Причины возникновения романтического мироощущения и искусстве и эстетике. Воплощение идеи универсальной личности в художественном творчестве и теории искусства. Теория иронии Ф.Шлегеля. Достижения романтизма в психологическом обогащении художественного языка. Самоценный статус искусства в эстетике романтиков. Эстетические теории А.Шопенгауэра, Р.Вагнера, Ф.Ницше. Кризис классического искусствознания и перерастание его в форму «неклассического».

Вопросы к семинару:

1. Теория иронии Ф.Шлегеля.
2. Эстетика романтизма.
3. Кризис классического искусствознания и перерастание его в форму «неклассического».

Тема 11. Философия искусства и культуры в XX столетии

Научно-эстетические теории позитивизма. Философия искусства И.Тэна и Г.Спенсера. Эстетика неопозитивизма и структурализма. Концепции информационной эстетики. Эстетические воззрения О.Шпенглера. Эстетика неокантианства и «философии жизни». Декадентские и авангардистские концепции художественного творчества. Сюрреализм. Философская герменевтика: проблемы эстетики и художественной критики. Эстетические взгляды З.Фрейда и неопрейдизма. Фрейдистское и неопрейдистское искусствоведение и художественная критика.

Вопросы к семинару:

1. Философская герменевтика: проблемы эстетики и художественной критики.
2. Научно-эстетические теории позитивизма.
3. Фрейдистское и неопрейдистское искусствоведение и художественная критика.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Философия искусства».

Во время учебного процесса широко применяются инновационные технологии по дисциплине «Философия искусства» для студентов направления подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»): компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, разбор конкретных педагогических ситуаций, деловые и ролевые игры, тренинги.

Среди активных методов используются методы программированного обучения, методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения и игра как средство профессионального обучения психологии.

На занятиях по дисциплине используется мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой, анимацией, а также видео).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Философия искусства»

6.1. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента (на один семестр):

1. Посещение лекций и семинаров – 2 балла за одно занятие.
2. Работа на семинаре (выступление с сообщением, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса) – 10 баллов.
3. Рубежный контроль – 10 баллов.
4. Контрольная работа – 15 баллов.
5. Премияльные – 5 баллов.

Итого: работа в течение семестра – максимально 70 баллов.

Шкала оценок экзамена (зачета)

«отлично» - 30 баллов,
«хорошо» - 20 баллов,
«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене 30.

В итоге максимально 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость):

100 – 85 баллов – «отлично»
84-70 баллов – «хорошо»
69-55 баллов – «удовлетворительно»
Менее 55 баллов – «неудовлетворительно».

Критерии оценки ответов студентов на экзамене

К устному ответу предъявляются следующие требования:

1. Полнота и глубина изложения с опорой на литературные источники по данной дисциплине.
2. Самостоятельность суждений.
3. Логичность и обоснованность выводов.

4. Свободное владение понятийным аппаратом данной дисциплины.
5. Умение правильно использовать научную терминологию.
6. Умение обнаруживать и реализовывать межпредметные связи.
7. Умение использовать теоретические знания при решении практических вопросов.

При оценке итогового экзамена учитывается: правильность и осознанность изложения содержания ответа на вопросы, полнота раскрытия понятий и закономерностей, точность употребления и трактовки общенаучных и специальных социальных терминов; степень сформированности интеллектуальных и научных способностей экзаменуемого; самостоятельность ответа; речевая грамотность и логическая последовательность ответа.

Оценка "отлично":

- полно раскрыто содержание вопросов в объеме программы и рекомендованной литературы;
- четко и правильно даны определения и раскрыто содержание концептуальных понятий, закономерностей, корректно использованы научные термины;
 - для доказательства использованы различные теоретические знания, выводы из наблюдений и опытов;
- ответ самостоятельный, исчерпывающий, без наводящих дополнительных вопросов, с опорой на знания, приобретенные в процессе специализации по выбранному направлению

Оценка "хорошо":

- раскрыто основное содержание вопросов;
- в основном правильно даны определения и использованы научные термины; ответ самостоятельный;
- определения понятий неполные, допущены нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях, исправляемые по дополнительным вопросам экзаменаторов.

Оценка "удовлетворительно":

- усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно;
- определение понятий недостаточно четкое;
- не использованы в качестве доказательства выводы из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении;
- допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.

Оценка "неудовлетворительно":

- ответ неправильный, не раскрыто основное содержание программного материала;
- не даны ответы на вспомогательные вопросы экзаменаторов;
- допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.

6.2. Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Предмет «философии искусства».
2. Понятия «культура», «искусство», «философия искусства».
3. Методологический аспект в изучении и изложении истории и философии искусства и культуры.
4. Эстетическое; эстетическое освоение бытия; эстетическое сознание и эстетическая деятельность.
5. Художественное творчество. Виды художественного творчества. Искусство. Процесс художественно-творческой деятельности.

6. Художник как мыслитель, идеолог и субъект практически-духовного моделирования возможного бытия. Социальные основания искусства.
7. Понятие культуры. Культура и культура человечества.
8. Развитие производительных сил человечества, материальный базис, духовная надстройка и специфика человеческой культуры.
9. Эстетические отношения и художественная деятельность в составе культуры человечества.
10. Исторический характер культуры человечества.
11. Основные этапы становления культуры человечества.
12. История искусства в истории человеческой культуры.
13. Личностная природа художественного творчества. Художник как субъект практически-духовного моделирования возможного бытия.
14. Искусство как форма общественного сознания. Социальная детерминированность художественного творчества и искусства.

Практические задания:

Задание 1 (к теме 1). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Методологический аспект в изучении и изложении истории и философии искусства
- Базовые понятия курса: «культура», «искусство», «философия культуры», «эстетика»

Задание 2 (к теме 10). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Теория иронии Ф.Шлегеля.
- Эстетика романтизма.

Задание 3 (к теме 11). Выступление с докладом.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- Научно-эстетические теории позитивизма.
- Фрейдистское и неопрейдистское искусствоведение и художественная критика.

6.3. Рубежный контроль (проводится в форме тестирования)

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Термин «эстетика» впервые применил для обозначения философской дисциплины:

- а) Пифагор
- б) А.Баумгартен
- в) Ф.Энгельс
- г) Ф.Аквинский

2. Красота это:

- а) огромная сила
- б) понятие науки
- в) свойство женского облика
- г) категория эстетики

3. Эстетический вкус – это:
а) чувственное представление о прекрасном как должном
б) способность человека по чувству удовольствия и неудовольствия отличать прекрасное от безобразного
в) способность сознания синтезировать и творчески преобразовывать восприятия и представления, создавать образы
г) непосредственное переживание человеком своего эстетического отношения к действительности.

4. Противоположностью возвышенному является:
а) низменное
б) трагическое
в) малюсенькое
г) прекрасное

5. Низменное это:
а) безобразное
б) отвратительное
в) категория философии
г) противоположное героическому

6. Трагическое и комическое:
а) абсолютно противоположные категории
б) диалектически взаимно оборачивающиеся категории
в) понятия естествознания
г) центральные понятия в эстетике И.Канта

7. Художественная деятельность это:
а) фольклор
б) искусство
в) творческая фантазия
г) творческая деятельность по производству художественных образов

8. Искусство:
а) возникает одновременно с началом истории человечества
б) возникает в итоге распада синкретизма мифологического сознания на ступени перехода от первобытного к социально-классовому обществу
в) является оформителем партийной идеологии
г) совпадает с ремеслом

9. С точки зрения Г.Гегеля, красота – это чувственное явление:
а) замысла художественного произведения
б) идеи
в) фантазии художника
г) художественного содержания

10. Произведением, в котором И.Кант излагает свою эстетическую теорию является:
а) «Критика способности суждения»
б) «Критика чистого разума»
в) «Критика практического разума»
г) «Наблюдение над чувством возвышенного и прекрасного»

11. Понятие трагического катарсиса впервые использовал в эстетике:
а) Сократ
б) Аристотель
в) Св. Августин Блаженный
г) Леонардо да Винчи
12. Теорию высоких и низких жанров в искусстве разработал:
а) Николя Буало
б) Шекспир
в) Декарт
г) Леонардо да Винчи
13. Теорию чистой и привходящей красоты разработал:
а) Г.Гегель
б) И.Кант
в) Ф.Шеллинг
г) И.Фихте
14. Фраза «Жалок тот ученик, который не превосходит своего учителя» принадлежит:
а) Аристотелю
б) Леонардо да Винчи
в) Моцарту
г) Буало
15. Книгу «Мир как осуществление красоты» написал русский философ:
а) Чернышевский
б) Соловьев
в) Лосский
г) Ленин
16. Для античной эстетики характерен:
а) космоцентризм
б) теоцентризм
в) антропоцентризм
г) эгоцентризм
17. С точки зрения классической эстетики, к изящным искусствам относят:
а) живопись
б) театр
в) графику
г) ораторское искусство
18. «Пир» является:
а) богом славянской мифологии
б) произведением М.Хайдеггера
в) диалогом Платона
г) трагедией Шекспира
19. А.Камю является автором произведения:
а) «Кольцо Нибелунгов»

- б) «Миф о Сизифе»
- в) «Одномерный человек»
- г) «Страсти по Матфею»

20. Центральной в советской эстетике являлась:

- а) категория «катарсиса»
- б) категория «существования»
- в) категория «творчества»
- г) категория «партийности искусства»

Ключ: 1б; 2г; 3б; 4в; 5г; 6б; 7г; 8б; 9б; 10а; 11б; 12а; 13б; 14а; 15в; 16а; 17г; 18в; 19б; 20г.

6.4. Экзамен

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Предмет дисциплины «философия искусства».
2. Понятия «эстетическое отношение» и «эстетическая ценность».
3. Основные эстетические категории.
4. Эстетическое сознание.
5. Эстетическая и художественная деятельность.
6. Понятие «Искусство».
7. Художник как творец искусства.
8. Ступени процесса художественного творчества.
9. Содержание и форма произведения искусства.
10. Художественный метод и стиль.
11. Эстетическое восприятие произведения искусства.
12. Философское понятие культуры.
13. Относительная самостоятельность культуры от уровня развития общественных производительных сил человечества и складывающихся необходимых производственных отношений.
14. Художественная фантазия и художественная деятельность в человеческой культуре.
15. Основания саморазвития сферы культуры.
16. Культура человечества и общественно-исторический идеал.
17. Основные ступени исторического развития искусства в составе человеческой культуры.
18. Индивидуально-личностный характер художественного творчества.
19. Социальная детерминированность сознания художника и форм его творческой фантазии.
20. Основания в превращении личностного самовыражения художника в искусство в форму общественного сознания.
21. Искусство и идеология, мифология и религия.
22. Искусство и наука. Искусство и политика.
23. Искусство как средство управления-манипуляции общественным сознанием.
24. Предыскусство в условиях первобытно-общинной общественно-экономической формации.
25. Отчуждение человека и проблема исторического возникновения искусства.
26. Преодоление отчуждения человека и судьбы искусства в современную историческую эпоху.
27. Философия искусства в древневосточных цивилизациях.
28. Зарождение философии науки и искусства в греческой античности.
29. Учение Сократа о природе бытия, познания и искусства.
30. Философско-эстетические взгляды Платона.

31. Эстетические и искусствоведческие воззрения Аристотеля.
32. «Поэтика» Аристотеля.
33. Философия науки и искусства в эпоху эллинизма.
34. Плутарх «Трактат о музыке».
35. Развитие философии и теории искусства в эпоху средневековья.
36. Гуманистический поворот в мировоззрении эпохи Возрождения и его выражение в искусствознании и эстетике XIV-XVI столетий.
37. Эстетика и теория искусства в исторические эпохи Классицизма и Барокко.
38. Эстетическая и искусствоведческая мысль эпохи Просвещения. Проблема народности искусства и реалистического художественного метода.
39. «Критика способности суждения» И. Канта.
40. Эстетическое учение Г. Гегеля. Идея саморазвития искусства.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

а). основная литература:

1. Каган, М. С. Эстетика как философская наука [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. С. Каган. - М. : Юрайт, 2018. - 295 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-06171-0 : 719.00.
2. Леонтьева, И. П. Языки культуры [Текст] : лекции / И. П. Леонтьева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2016. - 83 с. - 50-.
3. Никитина, И. П. Философия искусства [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 1 / И. П. Никитина. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 244 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07898-5 : 549.00.
4. Петрова, О. Г. Современное искусство: калейдоскоп имен и явлений [Видеозапись] : в 12 вып. : учеб. пособие / О. Г. Петрова. - М. : [МГИК], 2016.
5. Пивоев, В. М. Философия культуры [Текст] : учеб. пособие / В. М. Пивоев. - М. : Акад. проект : Гаудеамус, 2009. - 427, [1] с. - (Gabdeamus Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 424-426. - ISBN 978-5-8291-1166-3. - ISBN 978-5-98426-092-3 : 257-04.
6. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Ю. Н. Солонин. - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 566 с. - ISBN 978-5-9916-3241-6 : 560.00.

б). дополнительная литература:

1. Адорно, Т.В. Эстетическая теория. - М., 2013.-237 с.
2. Арсланов В.Г. Формальная школа в западном искусствоведении. М., 1992.
3. Батракова С.П. Художник XX века и язык живописи. М., 1996.
4. Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве// Бахтин М.М. Проблемы литературы и эстетики. М., 1975.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
6. Бранский, В. П. Искусство и философия : Роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи / В. П. Бранский. - Калининград : Янтарный сказ, 1999. - 703 с. : ил. - ISBN 5-74406-0192-4 : 182-.
7. Боров Ю.Б. Эстетика: В 2-х т. Смоленск, 1997.
8. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства. М., 1956.
9. Бычков, В.В. Эстетика.-. М., 2003.-458 с.
10. Вальцель О. Проблема формы в поэзии. Пб., 1923.
11. Вещь в искусстве. М., 1986.
12. Волкова Е.В. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. М., 1976.
13. Волкова Е.В. Проблема содержания и формы в искусстве. М., 1976.

14. Зарубина, Л. П. Философия и музыка : учеб. пособие к спецкурсу для студентов днев. и заоч. отд-ний муз. спец. вузов искусства и культуры / Л. П. Зарубина ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. - Челябинск, 1998. - 164 с. - Библиогр.: с.159-164. - 20-.
15. Искусство и энергия: философско-эстетический аспект : антология / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [ред.-сост.: Е. Я. Басин, В. А. Волобуев]. - М. : МГУКИ, 2005. - 283 с. - ISBN 5-94778-086-0 : 120-.
16. Каган, М. С. Философия искусства. Се человек [Электронный ресурс] / М. С. Каган. - М. : Юрайт, 2018. - 367 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-06175-8 : 869.00.
17. Лихачев, Д. С. Очерки по философии художественного творчества / Д. С. Лихачев ; РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). - 2-е изд., доп. - СПб. : Рус.-Балт. информ. центр "БЛИЦ", 1999. - 190, [1] с. - (Русский ПЕН-Клуб). - ISBN 5-86789-089-9 : 20-.
18. Рылева, А. О наивном [Текст] / А. Рылева. - М. : Академический проект : РИК, 2005. - (Технологии культуры). - ISBN 5-8291-0606-8. - ISBN 5-93719-056-4.
19. Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное [Электронный ресурс] / В. С. Соловьев. - М. : Юрайт, 2018. - 192 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-08054-4 : 329.00.
20. Соловьев, В. С. Философия искусства и литературная критика : [Сборник] / В. С. Соловьев ; [Сост.и вступ.ст.,с.8-29,Р.Гальцевой,И.Роднянской;Коммент.А.А.Носова]. - М. : Искусство, 1991. - 699,[1]с. - (История эстетики в памятниках и документах). - Библиогр.в примеч.: с.646-690.-Указ.имен.: с.691-700. - ISBN 5-210-02462-8 : 240-.
21. Тэн, И. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов : Лекции, читанные в Школе изящных искусств в Париже / И. Тэн. - М. : Изобраз. искусство, 1995. - 158, [1] с. - ISBN 5-85200-088-4 : 43-40-.

Электронный ресурс: Юрайт <https://biblio-online.ru/>

в). Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>
- Рубрикон – крупнейший энциклопедический ресурс Интернета <http://www.rubricon.com/>.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

- 1.индивидуальные занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
- 2.конспектирование лекций;
- 3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
- 4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
- 5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
- 6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
- 7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- 8.работа со словарями и справочниками;
- 9.ознакомление с нормативными документами;

10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»
<https://biblio-online.ru/>

Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории для проведения тренингов;
- комплект оборудования для проведения деловых игр (доски, планшеты, ватман, фломастеры и др.).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Составитель: Краснопольская А.П., кандидат философских наук, доцент

Документ одобрен на заседании кафедры культурологии ФГКП МГИК ____ от
____ 21.05.2019 ____ года, протокол № __ 10 __

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.ДВ6.02 Философия искусства

Направление подготовки:

**50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки**

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация

Бакалавр

выпускника:

Форма обучения: очная

Химки, 2019 г.

Проверяемые компетенции: ОПК-1, ПК-3

ОПК-1 - способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

ПК-3- способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

Оценочные средства включают: сообщения, доклад, экзамен

Примерные задания:**1. Подготовка сообщения**

Тема	Дата	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Введение в дисциплину.		Сообщение	13 час.
Теория и философия культуры и искусства в XIX-XX столетиях.		Сообщение	13 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего специалиста

Требования к оформлению сообщения

Сообщение – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Критерии рейтинговой оценки сообщения:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

2. Подготовка доклада

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
------------------	--------------	--------------------------------

Философия искусства и культуры в XX столетии	Доклад	13 час.
--	--------	---------

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области воспитания, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего специалиста

Требования к оформлению доклада

Доклад - расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Критерии рейтинговой оценки доклада:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

3. Экзамен

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Предмет дисциплины «философия искусства».
2. Понятия «эстетическое отношение» и «эстетическая ценность».
3. Основные эстетические категории.
4. Эстетическое сознание.
5. Эстетическая и художественная деятельность.
6. Понятие «Искусство».
7. Художник как творец искусства.
8. Ступени процесса художественного творчества.
9. Содержание и форма произведения искусства.

10. Художественный метод и стиль.
11. Эстетическое восприятие произведения искусства.
12. Философское понятие культуры.
13. Относительная самостоятельность культуры от уровня развития общественных производительных сил человечества и складывающихся необходимых производственных отношений.
14. Художественная фантазия и художественная деятельность в человеческой культуре.
15. Основания саморазвития сферы культуры.
16. Культура человечества и общественно-исторический идеал.
17. Основные ступени исторического развития искусства в составе человеческой культуры.
18. Индивидуально-личностный характер художественного творчества.
19. Социальная детерминированность сознания художника и форм его творческой фантазии.
20. Основания в превращении личностного самовыражения художника в искусстве в форму общественного сознания.
21. Искусство и идеология, мифология и религия.
22. Искусство и наука. Искусство и политика.
23. Искусство как средство управления-манипуляции общественным сознанием.
24. Предыскусство в условиях первобытно-общинной общественно-экономической формации.
25. Отчуждение человека и проблема исторического возникновения искусства.
26. Преодоление отчуждения человека и судьбы искусства в современную историческую эпоху.
27. Философия искусства в древневосточных цивилизациях.
28. Зарождение философии науки и искусства в греческой античности.
29. Учение Сократа о природе бытия, познания и искусства.
30. Философско-эстетические взгляды Платона.
31. Эстетические и искусствovedческие воззрения Аристотеля.
32. «Поэтика» Аристотеля.
33. Философия науки и искусства в эпоху эллинизма.
34. Плутарх «Трактат о музыке».
35. Развитие философии и теории искусства в эпоху средневековья.
36. Гуманистический поворот в мировоззрении эпохи Возрождения и его выражение в искусствознании и эстетике XIV-XVI столетий.
37. Эстетика и теория искусства в исторические эпохи Классицизма и Барокко.
38. Эстетическая и искусствovedческая мысль эпохи Просвещения. Проблема народности искусства и реалистического художественного метода.
39. «Критика способности суждения» И.Канта.
40. Эстетическое учение Г.Гегеля. Идея саморазвития искусства.

Критерии рейтинговой оценки на экзамене:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	10
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	10
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	10
Максимальный балл: 30	

Составитель: Краснопольская А.П., кандидат философских наук, доцент

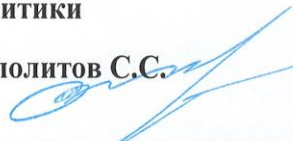
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.ДВ6.02 ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Направление подготовки:

**50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки**

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация

Бакалавр

выпускника:

Форма обучения: очная

Химки, 2019 г.

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине Философия искусства является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации,

содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ (в часы, предусмотренные учебным планом);
- выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);
- прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);
- выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Философия искусства»

Формы самостоятельной работы:

<i>№ п/п</i>	<i>Темы дисциплины</i>	<i>Форма самостоятельной работы</i>	<i>Трудоем кость в часах</i>
------------------	----------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------

1.	Введение в дисциплину.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка сообщения.	13
2.	Эстетика художественного творчества	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме.	15
3.	Искусство в культуре человечества.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	13
4.	Философия культуры.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме.	13
5.	Художник и общество	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	13
6.	Художественная культура общества	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	13
7.	Философская, эстетическая и искусствоведческая мысль в цивилизациях Древнего Востока и античного Средиземноморья.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	13
8.	Философия и науки об искусстве в эпоху средневековья и Возрождения.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	13
9.	Философия искусства и культуры в период XVII-XVIII столетий	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме.	13
10.	Теория и философия культуры и искусства в XIX-XX столетиях.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения.	13
11.	Философия искусства и культуры в XX столетии	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка доклада.	14

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

• **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

• **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

№ п/п	Темы дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
1.	Введение в дисциплину.	Сообщение
2.	Эстетика художественного творчества	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
3.	Искусство в культуре человечества.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
4.	Философия культуры.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
5.	Художник и общество	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
6.	Художественная культура общества	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
7.	Философская, эстетическая и искусствоведческая мысль в цивилизациях Древнего Востока и античного Средиземноморья.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
8.	Философия и науки об искусстве в эпоху средневековья и	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы

	Возрождения.	
9.	Философия искусства и культуры в период XVII-XVIII столетий	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
10.	Теория и философия культуры и искусства в XIX-XX столетиях.	Сообщение
11.	Философия искусства и культуры в XX столетии	Доклад

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста:**

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет

всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;

- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов и др. работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется

сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

ДОКЛАД

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающимся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению

практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

Оценка самостоятельной работы

Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная рейтинговая технология обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, в систему рейтинговой

оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). При этом студенты, не спешащие сдавать работу вовремя, могут получить и отрицательные баллы. Вместе с тем, поощряется более быстрое прохождение программы отдельными студентами. Например, если обучающийся готов сдавать зачет или писать самостоятельную работу раньше группы, можно добавить ему дополнительные баллы.

Рейтинговая система – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безупречно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа студента оценивается, исходя из 100 баллов при форме контроля зачет.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете.

В течение семестра студент может набрать как минимум 40 баллов. Если баллы не набраны по уважительной причине (болезнь, например), то ему деканатом предоставляется право набрать баллы за дополнительные виды работ (рефераты, тесты и т.д.)

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий – (не более 36 баллов за семестр)
- Рубежный контроль - 15 баллов
- Реферат – 10 баллов
- Работа на занятии- 5 баллов
- Оценка ответа на зачете/экзамене - 10 - 30 баллов

Перевод итоговой оценки из 100- балльной шкалы в 5-балльную осуществляется по следующей таблице:

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
85-100	70-84	55-69	Менее 55

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена. Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты в обучении студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а так же активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Составитель: Краснопольская А.П., кандидат философских наук, доцент

Документ одобрен на заседании кафедры культурологии ФГКП МГИК ____ от
 ____ 21.05.2019 ____ года, протокол № ____ 10__